

Haïku : une approche par les contraintes.
Serge Tomé

Baie Comeau 2007

Annexe 5 : Les Archétypes...

Je comprends l'archétype comme un agrégat de notions. Il s'agence à partir de mises en rapport de notions basiques, en relation avec notre perception élémentaire du monde.

Les archétypes sont constitués en familles hiérarchiques. Ils dérivent d'ancêtres plus généraux par spécialisation.

Ils se transmettent par imitation instinctive de comportements. En ce sens, on peut dire qu'ils sont autonomes car ils passent de génération en génération et nous survivent.

Ils sous-tendent toute notre appréhension du monde, son intégration en nous, notre discours dont ils constituent les briques de base, les scripts que l'on habille selon les circonstances (instancie comme on dit en programmation objet) - ce sont des patrons au sens de la couture -. C'est un peu un formulaire de comportement, de pensée, de discours tout fait dont on remplit les cases au moment de s'en servir.

Un exemple : le Sauveur.

Instanciations

- celui qui sauve, la main tendue, l'homme providentiel, le héros ...

Origines probables

- la mère ou le père de l'enfant tout petit. Ce qui calme les peurs enfantines, ce qui met à l'abri. Ici, tu vois une origine "biologique"

Composants

- Sauver - Protéger

Liens avec d'autres archétypes

- l'Autre : vu dans son sens offensif (personne ou phénomène)
- la Menace
- la Nuit : le Noir, le froid,
- l'Abri : le refuge
- le Moi
- la Lumière
- le Doux
- le Rempart : lui même lié à la Frontière (ici, le moment de transition)
- l'Actant : celui qui agit
- le Secours
- l'Emergence

En reprenant le modèle d'actants de Souriau qui explique la dynamique des récits, roman, on peut voir la configuration du Sauveur.

Il y a divers personnages :

- Moi - le Secours
- La Menace, la Nuit
- L'Abri, la Lumière
- La Frontière (transition d'un état à l'autre)
- L'Actant

- Il y a
 - une OPPOSITION entre (la Lumière) et (Nuit)
 - une OPPOSITION entre (Moi) et (Autre)
 - une ACTION (Protection vers l'Abri mais aussi l'Emergence)
 - un lieu : le Rempart, la Frontière

Ascendants

- la Mère ou le Père
- l'Abri peut-être. Lui-même conçu à partir du Ventre maternel, l'abri archétypal...

Descendants

- le Petit Père des Peuples... (Pétain, Hitler, Staline and co) Ici, il est en UNION avec le Père, la Force, le Guide (lui-même découlant du Père), la Mort.
- le Chevalier Blanc : de la publicité pour les galettes Prince Fourré aux sociétés qui contrent les OPA hostiles en bourse. Dans ce dernier cas, il utilise l'OPPOSITION entre Propre et Sale, entre Intérieur et Extérieur, entre Visible et Occulte, entre le Bien et les Barbares.
- l'Homme Providentiel : le héros des films de capes et d'épée, la cavalerie des Westerns. Il est en UNION avec le Providentiel et l'Emergence.
- le Phare : au milieu des tempêtes. Il s'allie alors en CONJONCTION à la Lumière, à l'OPPOSITION entre la Terre et l'Eau, à l'OPPOSITION entre le Noir et la Lumière, à l'OPPOSITION entre le Proche et le Loin, à celle entre l'Immobile et le Mobile, entre la Verticale et l'Horizontale, entre l'Eternel et le Fugace. Il est une matérialisation majeure, un archétype riche.

...

Ainsi donc, sous des apparences très différentes, on peut lire des structures similaires à l'œuvre. C'est presque un jeu pour moi, de les chercher à les identifier. Voilà pour moi ce qu'il y a sous l'écorce des mots, du discours.

Je résume :

- des notions basiques dérivant de nos perceptions "physiques"
- une mise en rapport de ces notions par des verbes (union, opposition, conjonction, parallélisme)
- une structure en héritage et coopération (on dit héritage multiple)
- une diffusion par imitation instinctive (au niveau subliminal)

Ce qui produit notre discours et pensée...

Ce sont des mécanismes simples. Mais il y a plus fort... Les idées mêmes d'héritage, d'objets autonomes, d'opposition, de parties composantes, de généralisation, de

recherche de mécanismes simples, de vouloir expliquer cela, d'écorce, de briques de base, sont des archétypes.

Et même l'idée d'expliquer les archétypes au moyen d'archétypes en est un.

...

On peut les dépister dans les images, les récits, les poèmes, les textes, les haïku. Ce sont eux qui créent le "ressort" d'un haïku, ce qui va frapper l'imagination au niveau subliminal. En les utilisant volontairement, on place un point d'appel dans ton texte.